

## Spies Hecker lacker används på fantastiska kolfiberskulpturer.

Konstnären Alastair Gibson kombinerar artistisk förmåga med gediget ingenjörskunnande och drar nytta av sina 15 års erfarenhet av Formula One™ för att skapa sina kolfiberskulpturer, alla perfekt lackade med Spies Hecker.

Vi första anblicken kanske inte fiskar och Formula One™ racerbilar verkar ha så mycket gemensamt. Men sett med Alastair Gibsons ögon, en banbrytande kolfiberskulptör från Sydafrika som är baserad i Brackley, Northamptonshire, England, har de en hel del likheter.

”Formula One™ racerbilar och hajar har mycket tydliga centrumlinjer, båda är vackert symmetriska. Naturligtvis är racerbilar extremt aerodynamiska och hajarna helt hydrodynamiska – i princip aerodynamiska men i vatten”, säger Gibson, när han förklarar varför han baserat så många av sina skulpturer på fiskar och vattenliv.

### Motorsport i blodet

Gibson har etablerat sig som en av de främsta inom kolfiberskulpturer under de åtta år som gått sedan han blev konstnär på heltid. Hans tidigare karriär bygger mycket på verksamhet inom motorsport. Efter sju år i lägre racingklasser tillbringade han 15 år i Formula One™, först som chefsmekaniker för Benetton F1 Team, och sedan som chef för racingteamet för BAR- och Honda Grand Prix-teamen. Men den artistiska kreativiteten fanns i hans blod.

”Jag hade massor av idéer. Jag började arbeta med spillbitar av kolfiber, och olika smådelar från bilarna, för det var sådant jag hade tillgång till. Jag insåg att jag kunde skapa vackra föremål, men jag var inte säker på att någon skulle vilja köpa dem”, säger Gibson.

### Konst baserad på ingenjörskunnande

Efter att ha upptäckt vad han verkligen vill göra under de lugnare perioderna före och efter racertävlingarna, och utanför racingsäsongen, tog Gibson 2008 beslutet att bli heltidskonstnär inom kolfiber.

Processen med att skapa skulpturer tar lång tid. Gibson handsnidar först en modell i skala 1:1 i balsaträ, skannar den sedan och använder CAD-programvara för att bestämma var han ska placera sådana detaljer som ögon, gälar eller fenor. Sedan tillverkas kolfiberformarna, vars antal beror på skulpturen. Sedan kommer den tidsödande och svåra lamineringsprocessen – att noggrant placera de tunna kolfiberarken i formarna.

Gibson förklarar att ”det är ett svårt steg i processen eftersom kolfiberväven i de flesta av mina skulpturer kan ses igenom Spies Hecker klarlack, så man måste placera den helt rätt i formen, och man måste se till att inget finns mellan kolfibern och formen. Det räcker med ett enda hårstrå för att förstöra skulpturen i det här steget i processen. Det är inte som att arbeta i brons, då kan man smälta ner den och börja om från början. Med kolfiber är det raka vägen ner i soptunnan om det misslyckas – och det är kostsamt.”

Den kolfiberbelagda formen genomgår sedan en tryckprocess som kallas ”de-bulking”, och placeras till sist i en autoklav för att skapa en slutlig och perfekt del av skulpturen. Vissa skulpturer består bara av två halvor, medan andra – som tremetersskulpturen aero manta – består av sammanlagt nio olika delar.

### Den rätta artistiska ytbeläggningen

”All den tid man lagt ner på de olika delarna fram tills nu – och det kan vara så mycket som fyra veckor – skulle vara bortkastad om man inte lyckas få en riktigt läcker finish på kolfibervävens yta”, säger Gibson.

Tack vare Gibsons långa karriär inom Formula One™, känner han Andrew Moody, chef för Paint and Graphics vid MERCEDES AMG PETRONAS, och hans team. När skulpturerna har satts samman, transporterar Gibson dem till MERCEDES AMG PETRONAS lackeringsverkstad i Brackley, där de målas med Spies Hecker färger, precis som MERCEDES AMG PETRONAS racingbilar och teamets lastbilar.

Moody säger ”Vi använder Permahyd® Hi-TEC Base Coat 480 på skulpturerna om det behövs färg, och sedan Permasolid® HS Optimum Plus Clear Coat 8650, som ger en fantastisk glans och får skulpturerna att se perfekta ut. Det är spännande för mitt team att få måla något så helt annorlunda. De uppskattar utmaningen, även om det kan vara ett tidsödande arbete. Den 1 meter breda j manta tog cirka 25 timmar att måla, och en av ”racing piranhas” tog ungefär 10 timmar från start till mål.”

Samtalen mellan Gibson och Moody om färger och effekter äger oftast rum under den inledande konceptfasen, för att man ska vara säkra på att Gibsons idéer kan genomföras. Om Gibson vill att Moody ska matcha en viss färg, förlitar sig teamet på Spies Hecker ColorDialog spektrofotometer.

### Smarta beläggningar för kolfiber

Men kolfiberskulpturer är ett undantag snarare än en regel för Spies Hecker och företaget bakom varumärket Axalta Coating Systems (NYSE: AXTA), en ledande global tillverkare av flytande och pulverbaserade lacker. När biltillverkarna försöker göra fordonen lättare för att minska utsläpp och bränsleförbrukning, försöker de byta delar som vanligen är i stål mot komposit, som kolfiber. Axalta använder sina 150 års erfarenhet av lacker, och speciellt tekniken bakom sina OEM-lacker och reparationslack, inklusive Spies Hecker, för att utveckla användbara och framgångsrika lackeringssystem för biltillverkare som använder kolfiber och andra lättviktsprodukter.

### **Artistisk slutfinish**

Lars Kronvall, Country Sales Manager för Spies Hecker i Sverige, säger: "Att se Spies Hecker användas på så kreativa och artistiska konstföremål är underbart. Vi vet att våra reparationslack ger en fantastisk finish både på personbilar och kommersiella fordon, men nu vet vi att de också är bra för hammarhajar och pirayer av kolfiber! Vi är hedrade över att få vara en del av Alastairs resa."

De lackerade skulpturerna skickas tillbaka till Gibsons studio, där de kompletteras med återstående delar, som fenor i rostfritt stål (som fotoetsas) till polerad vismutlegering för andra delar – som tänderna på carbon king-skulpturen.

Men det mest unika med Gibsons konstverk är att de innehåller delar från Formula One™, som samtliga har ett tillverknings- och produktnummer som kan spåras tillbaka till en viss bil och en viss racertävling. Sådana delar utgör ögonen på racing piranha, mulen på c-horse och gälarna på ryggen hos mantas. Många verk visas dessutom på bitar av permaglasskivor som använts för FIA:s markfrigångskontroll på bilarnas undersidor.

Gibson säger "Jag får inspiration av så mycket runt mig. Jag känner mig mycket passionerad när jag skapar dessa skulpturer, och försöker säkerställa att finishen är helt perfekt, och jag hoppas att det märks när man betraktar dem."

För mer information om Alastair Gibson och Carbon Art 45, gå till [carbonart45.com](http://carbonart45.com). För mer information om Spies Hecker, gå till [www.spieshecker.se](http://www.spieshecker.se) eller kontakta din lokala försäljningsrepresentant.

### **Om Spies Hecker**

Som ett av Axalta Coating Systems globala lackvarumärken, utvecklar Spies Hecker optimala och praktiska lösningar som kan effektivisera och förenkla arbetet på verkstaden. Efter mer än 130 framgångsrika år, och genom att ständigt utveckla högkvalitativa produktsystem, kundanpassad service och målinriktade utbildningar, fortsätter vi på Spies Hecker vårt nära partnerskap med billackeringsbranschen. Spies Hecker har sin bas i Köln och är idag en av världens ledande tillverkare av billacker med verksamhet i 76 länder över hela världen.

Spies Hecker, helt enkelt närmare!

[http://www.axaltacoatingsystems.com/content/spieshecker\\_se/sv\\_SE/about-spieshecker/news/spies-hecker-coats-fabulous-carbon-fibre-sculptures.print.html](http://www.axaltacoatingsystems.com/content/spieshecker_se/sv_SE/about-spieshecker/news/spies-hecker-coats-fabulous-carbon-fibre-sculptures.print.html)