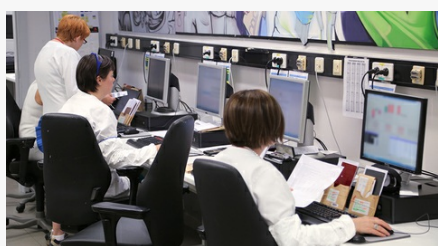




## Desenvolvimento de cor.

25,000 Novas fórmulas de cor todos anos.

Partículas de vidro, Ruby Red de elevada cromaticidade, Prism Silver cintilante – a riqueza de variantes na produção de carros está a aumentar. A Axalta enfrenta estes desafios desenvolvendo anualmente cerca de 25,000 novas fórmulas de cor nos seus laboratórios de cor espalhados pelo mundo.



Todos os anos, a Axalta produz 25,000 novas fórmulas de cor a nível global. O laboratório de cor Europeu desenvolve mensalmente uma média de 100 novas fórmulas. Em Xangai, China, o número ascende a cerca de 500. Laboratórios de cor adicionais encontram-se em Tlalneantla, México, e em Front Royal, Virgínia, EUA.

Em todos os laboratórios, os processos de desenvolvimento de cor estão normalizados a fim de garantir a uniformidade dos resultados de cor.

“ É nossa função fornecer aos pintores profissionais da Spies Hecker a cor certa e necessária para assegurar uma correspondência de cor o mais precisa possível numa reparação automóvel.

”

Ann De Clerck, Colour Marketing para a EMEA da Axalta



### 1. Essencial: Recolha de informação.



Em primeiro lugar, é muito importante conhecer as cores que vão aparecer no próximo ano e em que modelos de carros.

Por este motivo, compilamos as gamas de cores dos fabricantes de automóveis assim como os padrões de cor para todas as cores.

### 2. Uma fórmula de pintura independentemente do tom.



As cores podem variar da cor padrão oficial se forem aplicadas em diferentes locais de produção OEM ou se o veículo se encontrar em circulação há já vários anos.

É por esta razão que o departamento de marketing de cor recolhe as peças dos veículos a fim de obter uma visão geral de todas as variantes de cor. Deste modo, devem estar igualmente disponíveis as fórmulas de pintura destas cores sendo este o motivo pelo qual produzimos variantes e fórmulas de serviço.

### 3. Colaborar com os fabricantes de pigmentos.



A equipa de cor mantém um contacto próximo com os fabricantes de pigmentos. Isto ajuda-nos a incorporar rapidamente as tendências de cor atuais e a desenvolver as respetivas fórmulas.

### 4. Desenvolvimento de cor.



Para desenvolver uma cor é utilizado um software especial e patenteado, enquanto os técnicos do laboratório de cor utilizam um microscópio para identificar o tipo de efeito.

As leituras de cor requeridas são retiradas através de um espectrofotómetro digital e todos os dados são introduzidos no software. Depois, o software calcula e produz uma proposta inicial para a fórmula de cor.

### 5. Amostras de cor.



As fórmulas de cor propostas são aplicadas através da utilização de um robô. Este procedimento ajuda a garantir que todos os laboratórios de cor aplicam o material utilizando os mesmos métodos e ajuda ainda a reproduzir as condições de uma oficina.

### 6. Verificação sob diferentes condições de luminosidade.



Uma vez que a amostra de tinta se encontre seca, a cor é comparada com o padrão de referência. Atendendo a que diferentes tipos de luz podem ter um impacto significativo sobre a cor, a nova cor é verificada sob diferentes condições de luminosidade. Para produzir a fórmula exacta de cor final, o colorista poderá ter de proceder a correcções adicionais com a ajuda do software.

### 7. Do laboratório para a oficina.





Uma vez aprovada a cor, as fórmulas de cor correspondentes são introduzidas no CRplus ou no software de cor Phoenix e ficam disponíveis para todos os pintores.

Pouco depois, serão realizadas as actualizações das lamelas de cor no ColorIndex.

[http://www.axaltacoatingsystems.com/content/spieschecker\\_pt/pt\\_PT/DIGITAL-COLOUR-MANAGEMENT/colour-competence/colour-formula-development.print.html](http://www.axaltacoatingsystems.com/content/spieschecker_pt/pt_PT/DIGITAL-COLOUR-MANAGEMENT/colour-competence/colour-formula-development.print.html)