

De magnifiques sculptures en fibre de carbone peintes avec Spies Hecker.

Associant son talent artistique à ses grandes compétences en ingénierie, l'artiste Alastair Gibson s'appuie sur ses 15 ans d'expérience en Formule 1TM pour créer ses sculptures en fibre de carbone, chacune admirablement finie avec Spies Hecker.

À première vue, les poissons et les voitures de course de Formule 1TM n'ont pas grand-chose en commun. Cependant, aux yeux d'Alastair Gibson, sculpteur de fibre de carbone sud-africain basé à Brackley, dans le comté du Northamptonshire, en Angleterre, ils partagent plusieurs similitudes.

« Une voiture de Formule 1TM et un requin ont des lignes médianes très nettes, ils sont tous les deux admirablement symétriques, et bien sûr les voitures de course sont aérodynamiques tandis que les requins sont totalement hydrodynamiques – autrement dit aérodynamiques, mais dans l'eau », précise Alastair, expliquant pourquoi il a basé un si grand nombre de ses sculptures sur les poissons et la vie aquatique.

Le sport mécanique dans le sang

Alors qu'Alastair Gibson s'est imposé à l'avant-garde de la sculpture en fibre de carbone au cours de ces huit années passées en tant qu'artiste à plein temps, sa carrière est imprégnée du sport automobile. Après sept ans dans le domaine des championnats de courses automobiles de plus petite catégorie, il a passé 15 ans en Formule 1TM, d'abord comme mécanicien en chef de l'écurie F1 Benetton, puis comme chef mécanicien d'équipe pour les écuries BAR et Honda en Grands Prix. Mais il avait la créativité artistique dans le sang.

« J'avais tellement d'idées. J'ai commencé par manipuler des fragments de fibre de carbone mis au rebut et des pièces automobiles car c'est ce que j'avais sous la main. J'ai réalisé que je pouvais créer de belles choses, mais je n'étais pas sûr que quiconque aurait envie de les acheter », déclare Alastair Gibson.

Un art basé sur l'ingénierie

Ayant découvert sa véritable passion durant son temps libre avant et après les courses, et hors saison, Alastair a décidé de devenir un artiste en fibre de carbone à plein temps en 2008.

La création de sculptures est un long processus. Alastair sculpte tout d'abord à la main un modèle à l'échelle de 1:1 dans du bois de balsa, puis le scanne et utilise un logiciel de CAO pour décider du placement des détails tels que les yeux, les branchies ou les nageoires. Viennent ensuite les moules en fibre de carbone, dont le nombre dépend de la sculpture. Commence alors le processus très habile et laborieux de plastification qui consiste à appliquer les fines feuilles de fibre de carbone à l'intérieur des moules.

Les moules garnis de fibre de carbone sont soumis à un processus pressurisé appelé « de-bulking » (réduction) puis sont placés dans un autoclave pour créer une section finale parfaite de la sculpture. Certaines de ces sculptures sont composées uniquement de deux moitiés, tandis que d'autres - comme l'aero manta de 3 mètres - ont neuf composantes au total.

Le revêtement artistique à la hauteur de la tâche

« Tout le temps passé à travailler ces pièces – et cela peut prendre jusqu'à quatre semaines – serait vain si nous ne pouvions obtenir une finition parfaite mettant en valeur le tissage de la fibre de carbone », explique Alastair.

Grâce à sa longue carrière en Formule 1TM, Alastair connaît Andrew Moody, responsable Peinture et Graphisme chez MERCEDES AMG PETRONAS, et son équipe. Une fois que les sculptures sont assemblées, Alastair Gibson les transporte jusqu'à l'atelier de peinture de Mercedes AMG PETRONAS à Brackley, où elles sont peintes avec de la peinture Spies Hecker, comme les voitures de course et les camions de l'équipe MERCEDES AMG Petronas.

« Pour la couleur, nous utilisons la base mate Permahyd® HI-TEC 480 sur les sculptures. Le vernis Permasolid® HS Optimum Plus 8650 nous offre ensuite un excellent aspect brillant mettant les sculptures en valeur. Il est très intéressant pour mon équipe de peindre quelque chose de complètement différent. Elle apprécie le défi, même si cela peut prendre beaucoup de temps. Le j manta de 1 mètre de large a nécessité 25 heures de peinture, et une des racing piranhas a pris environ 10 heures du début à la fin », déclare Andrew Moody.

Des échanges entre Alastair Gibson et Andrew Moody au sujet de la couleur et des effets ont souvent lieu pendant la phase de conception, afin de s'assurer que les idées d'Alastair soient réalisables. Si Alastair souhaite qu'Andrew reproduise une teinte spécifique, l'équipe fait confiance au spectrophotomètre ColorDialog de Spies Hecker.

La touche artistique finale



Joachim Hinz, directeur de la marque Spies Hecker pour l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique, déclare : « Découvrir les peintures Spies Hecker sur des œuvres d'art aussi créatives et artistiques est merveilleux. Nous savions que notre peinture pour la réparation automobile offrait une finition parfaite sur les voitures de tourisme et les véhicules utilitaires, mais à présent, nous pouvons également dire qu'elle est idéale pour un requin-marteau et un piranha en fibre de carbone ! Nous sommes très fiers de faire partie de l'aventure d'Alastair. »

Les sculptures peintes sont renvoyées au studio d'Alastair Gibson où le reste des détails y sont ajoutés, des nageoires en acier inoxydable qui sont photogravées, jusqu'au bismuth en alliage poli pour d'autres parties, comme les dents sur la sculpture du carbone king.

Mais l'aspect le plus marquant des œuvres d'Alastair Gibson est le fait qu'elles incorporent des pièces de Formule 1TM dont chacune possède un numéro de production qui peut être retracé jusqu'à une voiture et une course spécifiques. Ces pièces constituent les yeux du racing piranha, le nez du c-horse ou les branchies à l'arrière des mantas.

« Je trouve l'inspiration tout autour de moi. Je suis totalement passionné par la création de ces sculptures, et je fais en sorte que leur finition soit parfaite. Alors j'espère que cela se sent lorsque les gens les regardent », ajoute Alastair Gibson.

Pour plus d'informations sur Alastair Gibson et Carbon Art 45, consultez le site carbonart45.com. Et pour de plus amples informations sur les produits et les services Spies Hecker, consultez le site www.spieshecker.fr ou contactez votre représentant Spies Hecker local.

À propos de Spies Hecker

Spies Hecker est une marque internationale de peinture pour la réparation automobile du groupe Axalta Coating Systems. Son objectif est de développer des systèmes de peinture optimisés qui rendent le travail des carrossiers plus facile et plus efficace. Avec plus de 130 ans d'expérience à son actif et une gamme de produits de haute qualité, des services personnalisés et des formations ciblées, Spies Hecker figure parmi les principaux fabricants de peinture mondiaux pour la réparation automobile. Basée à Cologne, en Allemagne, Spies Hecker est présente dans plus de 76 pays.

Spies Hecker, plus proche tout simplement.



PR Photo Carbon Art 45 - 1 (jpg | 393.62 KB)



PR Photo Carbon Art 45 - 2 (jpg | 157.88 KB)



PR Photo Carbon Art 45 - 3 (jpg | 631.01 KB)



PR Photo Carbon Art 45 - 4 (jpg | 232.58 KB)