



## Desarrollo de color.

25.000 nuevas fórmulas cada año.

Las partículas de cristal, el rojo de alta saturación *Ruby Red*, el brillante *Prism Silver* - la riqueza de variantes de color en la fabricación de automóviles está creciendo. Axalta aborda estos desafíos mediante el desarrollo anual de hasta 25.000 nuevas fórmulas de color en sus laboratorios de todo el mundo.



Cada año, Axalta produce 25.000 nuevas fórmulas de color en todo el mundo. El laboratorio de color europeo produce un promedio de 100 nuevas fórmulas mensualmente. En Shanghai, China, la cifra se acerca a los 500. Los laboratorios de color adicionales se encuentran en Tlalneptla, México, y en Front Royal, Virginia, EE.UU.

En todos los laboratorios, los procesos de desarrollo de color están estandarizados para asegurar que los resultados de color son los mismos.

“ Es nuestro trabajo proporcionar a los pintores profesionales de Spies Hecker el color adecuado para que reparen la pintura con la igualación de color más exacta posible

”

Ann De Clerck, Marketing de Color de Axalta para EMEA



## ¿Cómo desarrollamos el color?

### 1. Esencial: recopilar información.



En primer lugar, es muy importante saber qué colores aparecerán en los modelos del próximo año.

Por este motivo, recogemos las gamas de colores de los fabricantes de automóviles, así como los estándares de color OEM para todos los colores nuevos.

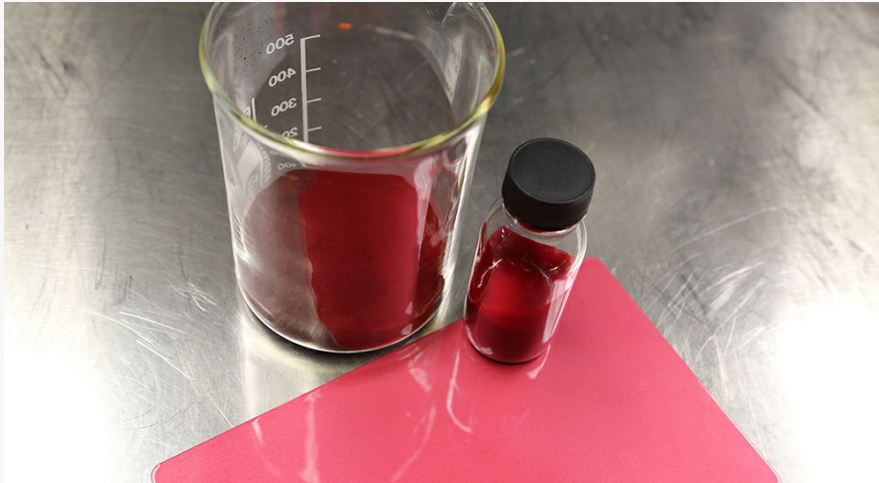
### 2. La fórmula de reparación independiente del tono.

Los colores pueden variar del color oficial estándar si se han aplicado en diferentes sitios de producción OEM, o si el vehículo

ha pasado varios años en la carretera.

Por esta razón, el departamento de marketing de color recoge piezas de automóviles para obtener una visión general de la gama de variantes de color. Además, las fórmulas de pintura deben estar disponibles para estos colores, por ello se producen variantes y fórmulas de servicio.

### 3. Trabajando con los fabricantes de pigmentos.



El equipo de color tiene una estrecha relación con los proveedores de pigmentos. Eso nos ayuda a incorporar las tendencias de color muy rápidamente y a desarrollar las fórmulas de color requeridas.

### 4. Desarrollo de color.



Un software especial y patentado se utiliza para desarrollar el color, mientras que los técnicos de laboratorio de color utilizan un microscopio para identificar el tipo de efecto.

El espectrofotómetro digital tiene las lecturas de color necesarias y todos los datos se introducen en el software. A continuación, el software produce una primera propuesta de fórmula de color.

### 5. Pulverización de la muestra.



Las fórmulas de color propuestas se aplican utilizando robots. Esto ayuda a asegurar que todos los laboratorios de color apliquen los materiales utilizando los mismos métodos y ayuda a reproducir también las condiciones de taller.

### 6. Comprobación bajo diferentes condiciones de luz.



Con la pintura seca, el color se compara con el prototipo estándar. Debido a que los diferentes tipos de luz pueden tener un impacto significativo en el color, comprobamos el nuevo color bajo diferentes condiciones de luz. Para producir la fórmula requerida exacta del color final, el especialista de color, con la ayuda del software, puede que tenga que llevar a cabo medidas correctivas adicionales.

### 7. Del laboratorio al taller.





Cuando el color ha sido aprobado, la fórmula de color correspondiente se introduce en el software de color CRplus o Phoenix y pasa a estar accesible para todos los pintores.

Poco después, tiene lugar la actualización de las muestras de color en ColorIndex.

[http://www.axaltcoatingsystems.com/content/spieschecker\\_es/es\\_ES/DIGITAL-COLOUR-MANAGEMENT/colour-competence/colour-formula-development.print.html](http://www.axaltcoatingsystems.com/content/spieschecker_es/es_ES/DIGITAL-COLOUR-MANAGEMENT/colour-competence/colour-formula-development.print.html)